



CAPÍTULO I

La esposa del naufrago

Rosa Chicle

Introducción	03
Capítulo 01	04
Obras disponibles	43
Contacto	70
Biografía	71



La esposa del náufrago

Su fortaleza se disfrazaba de fragilidad.
Su esperanza rota se convirtió en la gasolina que solo necesitaba una cerilla para incendiar el centro de su feminidad.

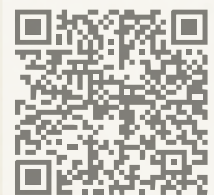
Su indiferencia fue el reflejo de todo el foco que pusieron en el náufrago que las abandonó; y su paciencia, el fósforo que avivó sus sentimientos.

Sus miedos se dibujaron con el lápiz y el papel del boceto de lo que sus vidas debían ser. Pero estas eran solo suposiciones; para saber qué sentían, debían transitar por lo que pasaron.

Algunas se cruzaron con terribles depresiones y amenazas internas; otras, con desfiles de carrozas y guirnaldas de azahar. Algunas pasaron por ambas cosas en pocos años, por todo y por nada.

Algunas eran mayores, otras eran embriones aún por nacer en el vientre de sus madres, pero todas sufrieron la ausencia, el miedo, la incertidumbre y los bidones de gasolina vertida en los que se convirtieron sus vidas.

La esposa del náufrago
Playlist completa, 2025





La chica de la página I

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Ella era el llanto del perro abandonado por su amo, era un animal atado con la correa del amor. Ella despertó con el naufragio de su esposo hasta encontrar esa nota aguda que callaba cada vez que él la acariciaba con la correa. "Calla" le decía, "cállame tú", pensaba ella para sí.



La chica de la página II

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Él desapareció sin dejarle nada, ella sabía que nunca regresaría, y eso la dejaba aún más rota por dentro. Él le quitó intimidad, le quitó el apellido y le arrancó de las manos cualquier indicio de futuro, de familia y hogar. Ella se conformó con el recuerdo de su pasado, con el reflejo de lo que pudo ser y no fue.



La chica de la página III

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 20cm / Encuadernado
2020

Seguía despierta al amanecer. Tenía horas de cansancio acumulado, canas en el pelo que no supo cubrir, y un gesto triste y pálido.

"Algo le ocurre, no contesta mis mensajes", pensó. No fue capaz de plantearse una vida en soledad a largo plazo. Imaginar que ya no volvería a verle era su mayor temor: el miedo a que nadie la volviera a amar.



La chica de la página IV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Huir se convirtió en su modo de vida. Cansada de esperar, compró una extraña forma de esperanza que le correspondía por derecho. Ella era fuerte y joven, llena de vitalidad y de horas de sueño que su diario no mencionaba.



La chica de la página V

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Ella saboreaba el momento en que comenzó su soledad, cuando él recogió su maleta y zarpó hacia su nueva vida.

En el camino dejó su jersey olvidado, el que ella le tejió. Ese jersey era todo lo bueno que ella le pudo desear, era la atención de unas horas, y el balance del umbral de perfección que ella le dedicó.

Él disfrutó más olvidando ese horrible jersey, que ella quedándose sola con aquellas tristes madejas.



La chica de la página VI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Su cuerpo se retorció de angustia cuando le llegó la noticia. Se volvió de celofán arrugado y transparente, tanto que se apreciaban sus arterias tensas y agotadas de bombear la sangre a tan alta velocidad. La recibió, ilusa, como quien recibe un regalo inesperado: "Hoy no es un día señalado, hoy no me toca, hoy no, a mí no."



La chica de la página VII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

El color era su luto. Maquillaba su desdicha con alegres y vivos colores que resaltaban más aún su mortecina piel, el color era su desgracia iluminada. Ella empapeló su habitación con el espectro del arco iris para esconderse detrás. Y convirtió el color en un señuelo para que el resto pensara que ella volvía a ser feliz. Su colorida tristeza era lamentable, tanto como la mediocridad del color rosa con el que empapeló su vida.



La chica de la página VIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

El infinito quedaba cercano ante la mirada aterradora de la muerte. Él tal vez un día regresaría, lo haría en el momento más inoportuno, como el que toca la puerta mientras un niño sopla las velas de su tarta de cumpleaños. Él tal vez, no tendría la culpa de escoger el peor momento porque la muerte no elige visitarnos, el infinito de morir infinitamente es lo que nos mata.



La chica de la página IX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Su piel se arrugó como la carne frita en aceite, sus tendones se apretaron tanto, que aparentaba una impostada rigidez. Ella no dejó ni un glóbulo fluir sin antes registrar su memoria. No quería otra cosa que dejar de existir, dejarlo todo como quien se cambia de casa, como quien viaja para distraerse... Mientras, disfrutaba con el crujiente aspecto de la nueva piel que le marcaron los años de espera.



La chica de la página X

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Los años pasaron, pasaron rápidos como un parpadeo. Ella recompuso su vida con lo que encontró en el camino, tras la ausencia de su esposo.

La sonrisa volvió a su cara, se dibujaron arrugas, y la belleza cambió hacia la madurez. Seguía siendo guapa, pero lo más importante, consiguió ser feliz.



La chica de la página XI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Ella era la más pequeña de seis hermanas, delicada como una amapola y sensible como el roce de una ortiga en el tobillo. Era suave en las formas, tan limpia y sencilla como una sábana tendida en el prado, pero comprendió que la ausencia de su amado era una coraza fuerte tras la que protegerse. Su debilidad era su fortaleza, su vacío la llenaba por primera vez.



La chica de la página XII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

La sonrisa que se ponía por la mañana tenía que durar el resto del día, a veces era duro para ella, se convirtió en una máscara azul y desagradable con la que convivió durante meses. Esa máscara impedía ver su interior desolado, los estragos del mar en su desecha piel, entre las nauseabundas algas que la descomponían.

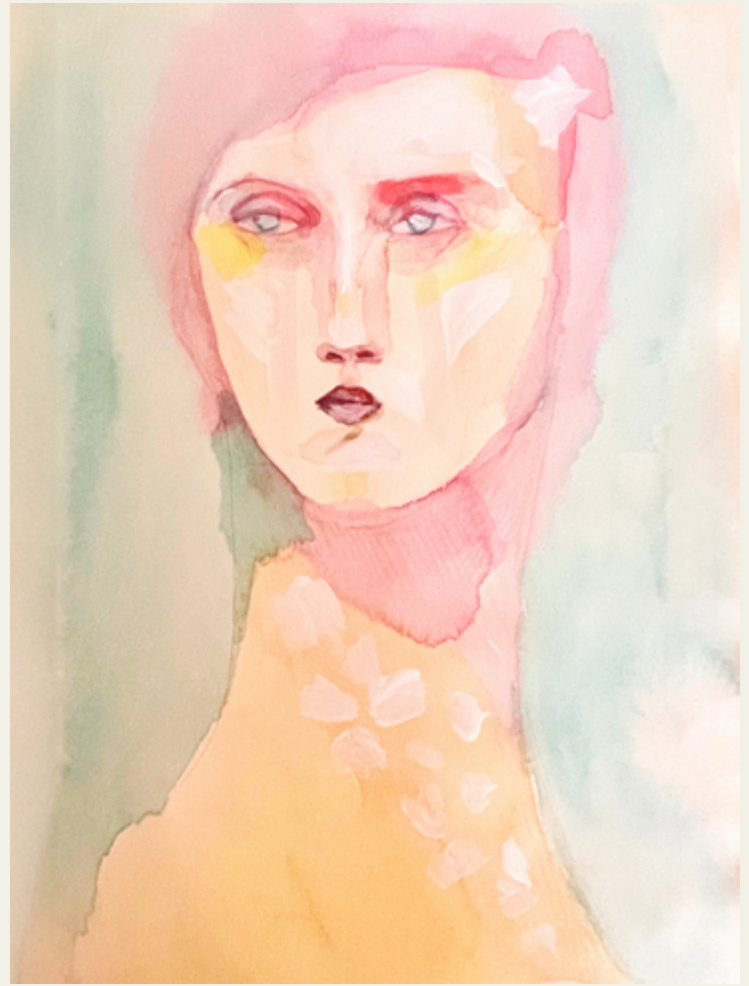


La chica de la página XIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Su tristeza se difuminaba en la mediocridad que ya poseía cuando él la abandonó.
Él la vaporizaba con la baja estima, ella lo absorbió hasta creerle.

Ella no era lista, ni lo suficientemente hermosa, ella era una persona común.
Una triste persona normal, una persona tan mediocre como cualquiera.



La chica de la página XIV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Ella no era joven, ni tampoco mayor. Era rica y culta, y aún así le arrancaron de un tirón el pedazo de piel que él ocupaba en su delicado corazón. Nunca volvió a sonreír porque nunca antes lo había hecho.

Solamente se le dibujó una media sonrisa cuando entendió que su esposo no volvería; ella lo amaba, lo amaba como si fuera un capricho y lo deseaba como el que desea conseguir un sueño.



La chica de la página XV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Ella seguía sin entenderlo. Su amor regresaría el sábado. Irían al parque a pasear y él le contaría las historias de su largo viaje. Ella lloró desde el primer momento en el que él partió, sus ojos se secaron a los meses de saber del naufragio.

No tardó en aparentar indiferencia ante su soledad, ya le acompañó antes y parecía que seguiría con ella durante el resto de su vida. Su solitaria vida sin él.



La chica de la página XVI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Ella era el fiel reflejo de la tristeza de una tarde de domingo. En sus manos tenía algo gris y seco a lo que llamaba vida, una vida frágil y llena de parches.

Lucía el poderío de un festivo nacional, pero era víctima de las cabalgatas que la convertían en un objeto más que en una persona.



La chica de la página XVII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

La culpa dormía con ella, la abrazaba por la noche y la acompañaba en su soledad.

La culpa firmaba sus facturas, la culpa era su cara en las fotografías que le sacaban.

La culpa se disfrazaba de sexo cuando se tocaba y la culpa era el jabón con el que luego se lavaba.



La chica de la página XVIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Conoció la angustia mucho antes que él se marchara, y llegó a amarla. La amaba más que a él. La angustia la atormentaba, la agotaba.

Ella era una mujer angustiada y agotada que no amaba a su marido; no podía hacerlo.

Él se esforzaba en amarla como se merecía, pero ella, no merecía nada en realidad.



La chica de la página XIX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Lloraba lágrimas, sangre, bilis, fluidos del interior de su cuerpo...
Lamentaba manchar a los demás de su sucia agonía, la que le hacía llorar noche y día, hasta secar sus córneas.
Ciega de sufrir, decidió instalarse en la oscuridad, nadie podrá verla allí. Nadie tendrá náuseas ahora que ella se esconde tras la pared, en agujeros, en el interior de su roto corazón...



La chica de la página XX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

"¿Por qué me miras así, niña?
¿Hay algo que me quieras contar?"
Ella miraba con desprecio a las demás esposas.
Miraba con rabia contenida, con superioridad disfrazada de indiferencia.

Estaba dolida con el mundo, no era capaz de comprenderlo ni aceptarlo. La injusticia la dejó fuera de juego, se perdió en el camino de la vida.



La chica de la página XXI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2020

Ella era translúcida. Era escarcha sobre hierba en otoño. Fría y vegetal. Era un bosque de abetos, con esa fragancia a limpieza, con ese perfume tóxico y resinado.

Ella seguía desnuda, la noticia no la animó a vestirse, a salir al salón y seguir preguntando.

Su escenario se limitó a las cuatro paredes de su minúsculo cuarto, donde no cabía otra emoción más.



La chica de la página XXII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

El mar lo ahogó a él, y ella se ahogó con él.

Él solo pensaba en las comodidades que perdía: la vida, el amor, el dinero... Se contemplaba impotente ante su cruel destino. En minutos, ya solo sería un animal ahogado, sin nadie que lo enterrara, comida de cangrejos y cebo para las gaviotas.



La chica de la página XXIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Su cara desencajada perdió toda la expresión, las proporciones se desdibujaron en su rostro inerte; su mente se desconectó para poder seguir sufriendo, como la morfina en un cuerpo deshecho.

Pero seguía viva, seguía enchufada al hilo que le permitía sentir. Y sentía; sentía cómo el mundo se apiadaba de ella, y eso la mataba de vergüenza.



La chica de la página XXIV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Se miraba desde afuera, y aún veía dignidad. Encontraba belleza en su colorete, en su cabello rojo, en su ropa y alhajas... Encontraba digno su semblante, aun a pesar de la línea roja que la ataba a él.

Su ikigai la mantenía atada a un difunto hombre. Un torturador, un monstruo que santificaron cuando desapareció. Ella siguió sintiéndose digna a pesar de ello: se mantenía intacta, callada, insensible...



La chica de la página XXV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Estaba tan confusa que ya no reconocía la realidad de la ficción. Ella se veía como una enferma, alguien frágil a quien le amputaron las piernas para que no fuera capaz de escapar.

Ella vivía en una jaula, rodeada de espectadores que espiaban sus movimientos: "No sientas, no respires, no sonrías, no llores..."



La chica de la página XXVI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Ella solo bajaba por la escalera cuando entendió que aquel no era su lugar. Estaba en el centro, rodeada de gente que podría reconocerla. Estas personas creerían que ella volvía a salir, había reconstruido su vida o, peor aún, volvería a ser feliz.

Ella se arrepentía de parecer algo que no era, se arrepentía de mostrarse frágil, sola, triste...



La chica de la página XXVII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

La tristeza la ahogaba en llanto. Estaba desnuda en la vida; solo tenía dinero y objetos que la cuidaban. Incansable en su búsqueda, al final sucumbió a su lógica: él la había dejado con todo lo que ella quería, sus propias lágrimas.

Eran transparentes y saladas, irritaban sus párpados al salir, siempre estériles y áridas en su rostro inexpresivo e inerte.



La chica de la página XXVIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Escondida tras las cortinas, esperó a que pasara la noticia. Quizá el aire refrescaría sus pensamientos circulares.

Tal vez esas ideas la ayudaron antes, pero ahora no dejaban de atacar a su sien como si de cepos se trataran. Su mirada se enfrió, su gesto se congeló hasta no mostrar nada; se convirtió en una mujer translúcida detrás de una cortina.

El reflejo de la calle le dio volumen.



La chica de la página XXIX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Ella encontró un espejo roto en la buhardilla; se reflejó por un segundo, y se gustó.

Se reflejó en los nueve pedazos en que se partió, y cada pedazo captó una pequeña parte de su esencia. Vio ternura reflejada, vio paz, vio paciencia y descanso; también encontró algo de rabia y una parte de injusticia, pero consiguió unirlos todo y recomponerse.

Se gustó completa, se comprendió por un segundo: el segundo más bonito de los últimos meses.



La chica de la página XXX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

La edad marcó un surco en su gesto; se arreglaba, se peinaba... intentaba regresar al puerto del que él partió, al barco que lo arrastró hacia el fondo del mar. Había conseguido ser una caricatura de la mujer que fue; era una persona perdida, sin identidad, sin planes, sin nada...

Volvía una y otra vez, pero no recordaba el lugar exacto en el que él le dijo: "Nos vemos a la vuelta."



La chica de la página XXXI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

La mujer más frágil puede aparentar ser la más fuerte, pero ser poderosa irrita al mundo. Una mujer tiene que sufrir, ser sumisa, amante de su esposo, fiel en su ausencia; tiene que saber perdonar, saber ser mujer...

La mujer frágil tiene que serlo: mostrar debilidad, depresión, trauma, horror. Debe ser dependiente, triste y gris.

Ella parecía fuerte porque en realidad lo era: la mujer más fuerte que conocí en mi vida.



La chica de la página XXXII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Ella solo deseaba pasar desapercibida, llevar una vida común, ser una mujer normal.

Pasaba por un estado complicado en lo personal: su bebé estaba en paliativos. El padre de la niña desapareció en un desastroso naufragio, en la tragedia de la tormenta más dura de su vida. Ella tuvo que traer al mundo a una niña sin padre, una niña enferma, una niña que se convirtió en todo lo bueno que él quiso prestarle.

Ella solo quería una vida tranquila y normal, la calma tras la tormenta; una tormenta que se provocó sola.



La chica de la página XXXIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Sabía que sus manos no volverían a acariciar su piel, que ya no sentiría su aliento recorriendo su cuello, que ya no encontraría la frecuencia de su voz...

Sabía que pronto olvidaría que ella lo amó y que lo deseaba como a nada en el mundo.

Ella se esforzaba en recordarlo todo, todo lo que él le hizo. Quiso dejarlo todo como la última vez que la tocó.

Ella era una mujer nueva, sin estrenar: solo una huella dactilar en la yugular para recordar que alguien la amó una vez.



La chica de la página XXXIV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Ella se sentía vegetal, como una planta de interior, esperando ser regada, esperando no ser ahogada...

Buscó la orientación de la mañana para recibir los pocos rayos de sol que le dejaba la ventana, y creció lo que el poco espacio le dejó el macetero.

También floreció en primavera.

Él bebió de su savia, podó sus hojas secas y recortó sus ramas para evitar que creciera, y ella se conformó con esa manera de vivir, esa forma de amar.

Era un triste vegetal humano.



La chica de la página XXXV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

La tristeza se agarró a su columna vertebral, se convirtió en un apéndice al que alimentaba como si fuera una mascota, un perro hambriento suplicando un hueso para roer. La tristeza también era sabia, y a cambio de la pena, supo enseñarle el sentido de la vida.

Supo enseñarle que es necesario llorar, es necesario sentirse mal y resurgir...

La tristeza le enseñó a tener un fondo donde pisar.



La chica de la página XXXVI

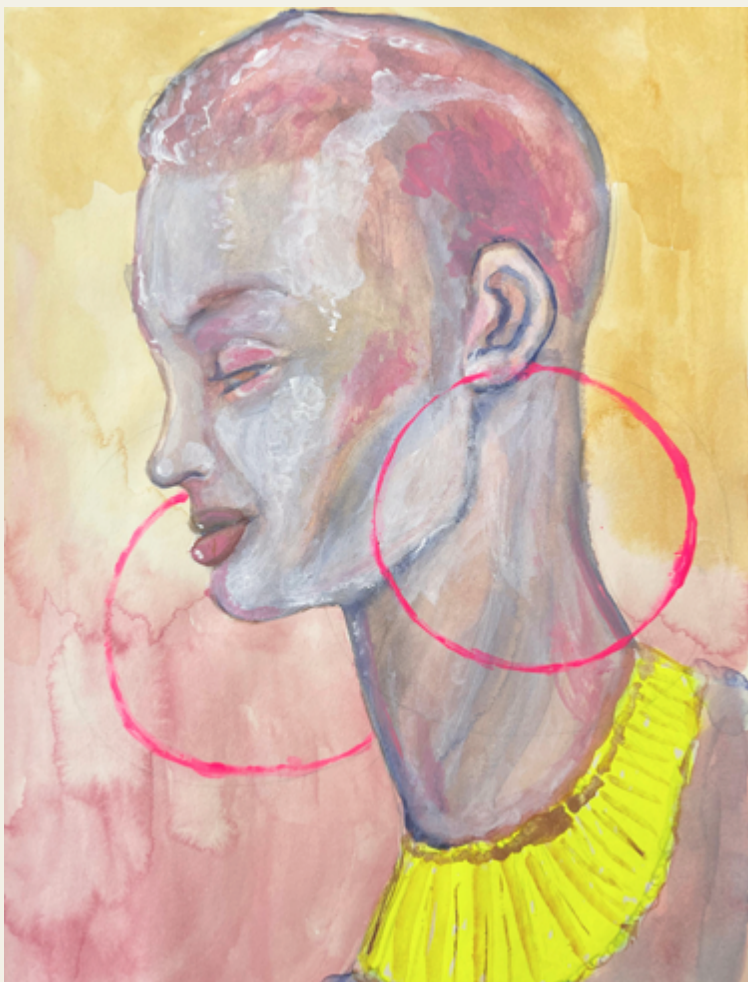
Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Ella se sentía como un árbol talado en un sendero, algo pesado y duro que alguien tiró, algo inerte e inmóvil que solamente molesta.

Ella sabía que ese sería su sino: caer, siendo fuerte, teniendo raíces, de la mano de la sierra de un hombre.

Sabía que él acabaría con ella tarde o temprano, porque la naturaleza del hombre es retar a los más fuertes, amputar sus cuerpos y quemarlos para hacerlos desaparecer a cambio de calor.

Ella se sentía víctima del amor que un día le tuvo.



La chica de la página XXXVII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2021

Escribía con nostalgia los versos del discurso con los que despediría a su esposo.

Ella no estaba lista para escribirle un réquiem, para decirle adiós, para hablar de él ante familiares y amigos. No estaba lista para desnudarlo, para mostrarlo al mundo.

Él no era perfecto, tampoco fue su opresor. Él la amaba, pero ella no. Fue bueno con ella, pero no lo suficiente, y ella no lo trató lo suficiente bien tampoco. Pero no deseaba su trágico destino.

Ella abrazó su nueva vida como él debió haber hecho también.



La chica de la página XXXVIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2022

El agua era una parte importante en su nueva vida, la arrojaba por las noches para darle abrigo, lavaba su rostro en la tristeza, la salvaba en la tragedia, le calmaba la sed...

Esa agua llevaba una parte de él, su último aliento y el de miles más. El agua entró por su boca, lleva su esencia vital; en parte le quitó la vida y se guardó una parte como trofeo.

Esa agua aún sabe a él, entra en su cuerpo cuando está desnuda, ocupando su totalidad, llenándola de él.

El agua la mató y la resucitó.



La chica de la página XXXIX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2022

Vivir en un mundo de atmósfera roja siempre le fascinó: un aire asfixiante cargado de toxicidad, irrespirable... ella ya estaba acostumbrada a ello.

Un oxígeno sucio y venenoso era lo habitual. Ella se dio cuenta mucho antes de la desaparición de su esposo; algo no funcionaba desde mucho antes, de antes de conocerlo siquiera...

Ella vivía enamorada del rojo de las nubes que la mataban en cada inspiración. Sus pulmones dañados agradecían ese cruel momento en el que aún se sentían vivos.



La chica de la página XL

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2022

Lloró tanto que la piel de su rostro se deshizo mientras la secaba. Las lágrimas saladas que siguieron brotando no ayudaron a la regeneración, y tampoco la hinchazón fue un regalo.

Ella no exageraba; su dolor era silencioso. Lloraba en soledad, que era prácticamente todo el día, semanas y meses.

Nunca nadie la vio hacerlo, pero su cara en carne viva la delataba.

Esa herida se curó un día, pero las marcas permanecieron para siempre.



La chica de la página XLI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2022

Imaginarse siendo otra persona, o tal vez un búho o una corneja; un ser humano excepcional como una mujer astronauta o alguien aparecido en la biblia o corán... Imaginar que le rescatas, que le salvas de morir ahogado, que esa noche cenarás en un lugar caro.

Imaginar que envejeces, que escribes y que vuelves a ese restaurante caro, era lo único que le devolvía la cordura.



La chica de la página XLII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2022

Hoy es martes, los martes trabajo demasiado, pero sentirme ocupada me tranquiliza, le pone orden a mi vida.

Él salió un viernes, hace doce años que no lo he vuelto a ver, doce años de trabajo para tapar el hueco que dejó su ausencia.

El orden pone paredes, la rutina crea prisiones, y el miedo, pone guardianes...



La chica de la página XLIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2022

—Yo te veo —le decía el espejo.

—Yo sé que te imaginas transparente, inútil, desaparecida...
Crees que vives en un secuestro donde nadie pagará nada para que regreses a casa.

—Yo te veo, sé que estás ahí, sufriendo invisible.

—No. Nadie puede verme; eres un espejo, y solo veo mi reflejo, no me veo a mí misma. Nunca podré ver mis pupilas, solo el reflejo de ellas mirándome.



La chica de la página XLIV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2022

Siempre encontraba consuelo entre sus brazos, siempre lo calmaba en la tempestad, y siempre equilibraba sus momentos de delirio. Ella sabía cómo hacerle feliz, lo hacía estar a salvo.

Ella se convirtió en su hogar, en su ancla en el ahora.

Leía poesía y silbaba para hacerle entender que era importante, pero ahora era un pequeño trozo de papel en el agua, disuelto, inerte, a la deriva.



La chica de la página XLV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2024

Tantas cosas la ataban al mundo que pensó que no podría desaparecer jamás. Ella vio crecer un amor; lo vio desaparecer también. Ella mantuvo vivo un recuerdo, que luego reconoció odiar. Su lamento se convirtió en nudo, y ese nudo en lazos, y esos lazos la conectaban a todo lo que detestaba.

Ella nunca amó a un hombre.

Ella siempre amó como un animal, amó hasta el último poro de su piel, amó como quien ama respirar...



La chica de la página XLVI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2024

Ella quiso por un minuto sentir lo que a él le pasó, quiso notar la sensación de desaparecer de la superficie y convertirse en un coral, sin sentimientos ni pensamientos, en el fondo de un océano frío, solitario, sin aire, sin fuerza, agotada, sin nada.

Por un minuto sintió la agonía que la acercó un poco más a su amado, para que dejara de sentirse solo, sin aire, sin vida, en el fondo del océano.



La chica de la página XLVII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
297 x 210cm / Encuadernado
2024

Chica melancólica, ¿ya no quieres bailar?

Antes lo hacías a todas horas, sola o acompañada. ¿Ya olvidaste los pasos?

La chica melancólica ya no levanta las rodillas ni escucha música.

Hace semanas que se convirtió en un contenedor de escombros, inmóvil, sigue rota y abandonada en mitad de la calle.

Sigue siendo preciosa, pero ya olvidó los pasos de baile que tan feliz la hicieron.



La chica de la página XLVIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
297 x 210cm / Encuadernado
2024

Erguió la cabeza todo lo que pudo, para que no hubiera dudas de que supo levantarse.

Vistió ropa saturada, para que él pudiera verla venir desde la distancia.

Llamaba a su esposo de mil formas para hacerle entender que ella aún lo esperaba.

Hablaba fuerte para ver si, de esa forma, alguien le hacía llegar la noticia de que ella lo seguía amando.



La chica de la página XLIX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2024

Escondió su corazón en las grietas de un desierto. Escondió su llanto entre las áridas tierras del lugar donde él murió. Escondió la tragedia de su rostro con pinturas de colores, y su cabello se volvió blanco porque también él quiso esconderse del color. Su desgracia sepultada tras una cortina rosa, para que nadie sospechara de su ansiedad.



La chica de la página L

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2024

Calla, amor mío. Que nadie sepa que sigues en mis pensamientos. No levantes aire, ni te hagas el dormido. Calla mientras te imagino desnudo. Calla mientras me miras tocándome. Calla, amor mío, pero no te vayas tampoco. Sigue conmigo hasta que ya no puedas más, y necesites tu espacio. Calla, estés donde estés.



La chica de la página LI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2024

Revivió a los 4 meses de la pérdida, tardó 5 años en renunciar a él. Su piel perdió color, sus ojos se ennegrecieron hasta la necrosis, pero su espíritu la mantuvo viva. Este mismo espíritu la invitó a mirar a su alrededor, hasta hacerle comprender que la vida seguía, y lo hacía con más violencia que nunca. Revivió de una muerte anunciada por los recuerdos.



La chica de la página LII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2024

La grandeza de su apellido no la salvó de la soledad. Tampoco su herencia la convirtió en una mujer feliz. Ella ya sollozaba desde niña cuando no conseguía sus caprichos y ahora ya no le quedaba nada. Ni caprichos, ni felicidad, solo los sollozos de cuando aún tenía algo.



La chica de la página LIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2024

Sin ella quererlo se consumió, sus jugos se secaron y sus córneas se enrojecieron. Su aliento se volvió insoportable y su carácter se agrió. Su aroma se enranció por más que se esforzaba en lavarse, a todas horas.

Consumida por la soledad ya solo le quedaba esperar y disfrutar de cómo su piel se descolgaba de sus pómulos y se desbordaba de su rostro.



La chica de la página LIV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2024

Ella no creía en Dios, tampoco en la ciencia. Ella creía en los nudillos que golpeaban su boca, en el desprecio de las palabras que finalmente la aislaron de sus hermanas, en las ganas de desaparecer y en contar los litros de sangre que cubrieron su cuerpo desnudo. Ella creía en sus circunstancias, creía en el maltrato y en el terror.



La chica de la página LV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2024

Le tocó esperar y esperar el regreso de quien le prometió volver. El tiempo se alargó como una disculpa, y su vida se convirtió en una enorme sala de espera, siempre en silencio, siempre cerrada. Se convirtió en una planta de interior, con un riego programado para impedirle morir. Sin luz, sin nada.. solo la espera.



La chica de la página LVI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2024

¿Qué tendrá dentro del corazón?» Ella preguntaba conociendo la respuesta...
—Tiene capilares, aurículas y ventrículos, venas y arterias que bombean la sangre que lleva el oxígeno al cuerpo.
Eso era lo que él tenía en el corazón, porque tampoco le cabía nada más pero preguntaba porque siempre quiso vivir en ese corazón que nunca latió por ella.



La chica de la página LVII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Su desnudez nunca la avergonzó, nunca sintió que fuera algo malo. Jamás se sintió fruto del deseo y siempre estuvo cómoda con su cuerpo; lo contemplaba como una bonita funda en la que vivir.

Él la tocaba con delicadeza, y ella le correspondía, rozando su cuerpo, consciente de que él la deseaba de mil formas.



La chica de la página LVIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Ella era culta, pero no podía entender lo que el camino le tenía reservado.

La tragedia le tendió la mano y recorrieron rumbo a Oz juntas, como hermanas. En ese camino conocieron al drama, al llanto y también a la esperanza, que aguardaba al final del camino, casi en las puertas del castillo donde las esperaba el mago.



La chica de la página LIX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

La inocencia del primer día empezó a desvanecerse; según pasaban los meses se iba dando cuenta de cómo era él en realidad.

Cuando le golpeó la noticia él casi era un santo al que venerar, y poco a poco la realidad desmaquilló su rostro. Ella pudo comprobar cómo su ausencia lo elevó por el simple acto de desaparecer, disipando el monstruo que en realidad era.



La chica de la página LX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Su luz comenzó a encenderse de nuevo. Ella llevaba años sola, autodidacta, independiente y motivada.

Era por fin la mujer completa de antes. No necesitaba de nadie que no fuera sí misma, y eso la convirtió en una mujer fuerte y distante.

Su poder fue precisamente encontrar la forma de no apagarse, ya que es más fácil avivar una llama que prender una chispa.



La chica de la página LXI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2023

No era capaz de reconocerlo: él no volverá.

Saldrá adelante. Ella sigue siendo joven, sigue siendo fuerte y aún le quedan amigas. Tiene mil formas de repartir el peso del abandono, la carga de la tristeza..., pero aún no lo sabe.

Ella piensa que mañana morirá de pena, pero no será así: ella vivirá.



La chica de la página LXII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Ya pasaron unos días hasta que decidió salir a tomar el aire, ella quería disfrutar de las pequeñas cosas que le recordaban a él.

El olor de su almohada, su ropa, los sitios donde tomaron un vermú, esa película que siempre comentaban, ponerse guapa con el vestido que le gustaba... esas cosas sencillas que le hacían sentir bien.



La chica de la página LXIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

El amor no es ciego, el amor no sangra, el amor no es como ella lo sentía.

Tampoco es miedo ni indiferencia. El amor no es renunciar a todo, a la familia y a los amigos; el amor no es salvar a los demás.

El amor no es ciego, por mucho que él se empeñara.



La chica de la página LXIV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Se refugiaba en los brazos de su madre; ella la podía consolar solo con mirarla, solo con sentirla.

Ya no se sentía desgraciada, ni sola, ni nada de lo que la sociedad quiso imponerle. Ella era fuerte, independiente e inteligente, pero en algún momento necesitó el consuelo en los brazos de su madre.



La chica de la página LXV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Superó la ausencia con presencia, empezó a lavar su cabello y cuidarse la piel.

Cambió las ganas de permanecer por las ganas de sentir.

Su camino pasó a ser otro, más tranquilo, cuando decidió mirarse y encontrarse en el espejo. Una vez se dio valor, ya nadie la pudo parar. Su miedo se convirtió en fortaleza y su calma la hizo accesible a un mundo que por fin la comprendería.



La chica de la página LXVI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Cansada de sentirse débil, apretó las manos y escuchó crujir sus nudillos. Cuando se levantó, fue difícil reconocerla. Antes tan frágil como un brote tierno, nadie pensó que se recompondría. ¿Cuánto tiene que pasar por la cabeza de una persona para dar un cambio tan evidente? Sus dedos aún seguían siendo yemas, pero en pocos años serían garras con las que despedazar a sus presas.



La chica de la página LXVII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Sepultada por el qué dirán, cada mañana permanecía sumisa en la casa, encerrada entre los muros que un día fueron su hogar.

«Que nadie vea que sigues viva, que nadie adivine que aún sonríes». Que a través de las ventanas solo se distinga oscuridad, para así demostrar que no necesitas luz en tu vida.



La chica de la página LXVIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Pasaron siete meses desde la noticia, y ella aún permanecía incrédula bajo el manto rojo de la ira.

Transitó desde la incredulidad a la tristeza, de ahí al duelo y hacia el camino del enfado... enfadada con ella misma, con él y su espíritu viajero y, sobre todo, con el mar. Esa mancha azul que le arrebató su amor a golpe de temporal, en forma de estruendo colosal, haciendo de él una diminuta hormiga en el centro del océano. La ira por la injusticia.



La chica de la página LXIX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

En sus sueños ya no había calma, la tempestad fue el recurso que él le dejó tras desaparecer en la tormenta. Ella dormía quieta mientras en su sueño el huracán de la pérdida giraba una y otra vez.

En sus sueños su amor regresaba con el cabello empapado, la barba larga y la ropa rota, más delgado que nunca suplicándole un abrazo sincero.



La chica de la página LXX

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Se volvió una persona gris, castigada por la necesidad de superar su desgracia. Ella, llevaba como podía sus circunstancias, no quería ser feliz, tampoco estar triste.

Quería permanecer invisible al mundo, transparente ante sus propias córneas, enrojecidas e irritadas en un mundo que le exige constantemente color y felicidad.



La chica de la página LXXI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

La mujer escondida solo miraba la vida de los otros, la vida que le tocaba a ella, pero en los zapatos de los demás.

La mujer escondida vivía en un palacio, lleno de huellas y color, ella entonaba la canción del silencio mientras observaba al mundo seguir con sus vidas ajetreadas.



La chica de la página LXXII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2023

Ella se cubría con riquezas para tapar la mediocridad de su esencia. Era pobre en vocabulario, ignorante en ideas, y su escasa creatividad le enseñó a sonreír cuando no tenía respuestas.

Ella era impersonal e indiferente. Podría no haber sido nadie en realidad, pero durante unos días fue importante para una persona. Alguien la dibujó entre las páginas de un cuaderno también mediocre y lleno de tristeza.



La chica de la página LXXIII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2023

Le fascinaba el recuerdo de ser dueña de alguien, la sensación de pertenencia como si se tratara de un objeto triste en búsqueda de un dueño que le quite el polvo, que lo admire y le de el valor que, por sí solo, no posee.

Disfrutó muchos años de su poder sobre él, lo lució en bodas, lo tocó en la cama, lo sedujo, lo usó, le dio brillo y luego, lo perdió en el mar.



La chica de la página LXXIV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2023

Su silencio se le hizo incómodo y, aunque casi olvidó el sonido de su voz, prefirió callar.

Calló cuando se enteró de que no volvería, calló cuando se cerró la puerta del amor, calló cuando memorizó sus caricias... pero le susurró bajo el agua, cuando pensó que él seguiría sepultado en el fondo del mar: solo, triste, indefenso... exactamente como ella se sentía ahora mismo.



La chica de la página LXXV

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Despertaba cada mañana llena de tristeza, la misma que abraza una desgracia. Sus mañanas eran tan difíciles que dudaba en salir de la cama. Cuando encontraba el valor para hacerlo, tropezaba con algún recuerdo, y este la devolvía al lecho hasta la llegada de la tristeza de la mañana siguiente.

Vivía en bucles que no le permitían avanzar, como las desgracias anudadas a los tobillos impiden al náufrago flotar en el agua.



La chica de la página LXXVI

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Su dolor se alimentaba de la espera; su pena, de la paciencia. Su miedo vivía en la duda, y la duda la quemaba por dentro como se quema la leña seca en agosto.

Ella vivía en un incendio constante: rehacer su vida, volver a amar, desnudarse para otro, sonreír o comer... eran tareas imposibles.

Solo se alimentaba del dolor de la duda, que la mantenía tan seca como las ramas que avivan los incendios de agosto.



La chica de la página LXXVII

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
29,7 x 21cm / Encuadernado
2025

Se sentía presa de la ausencia, su piel, marcada con la correa del martirio. Él la castigaba por existir, la torturaba con desaparecer si ella no era fiel, solo un ligero maquillaje en su rostro ya era el detonante del terrorismo emocional con que la atormentó mientras seguía con ella. Ahora era libre, pero aún reserva su correa para recordarle tal y como era; un monstruo enamorado.

OBRAS DISPONIBLES

Capítulo 01. **La esposa del náufrago.**

La obra inicial está formada por un cuaderno A4 aún paginado, con todas las obras elaboradas cronológicamente, desde el año 2020 hasta mediados del 2025. Es el fruto de un largo proyecto de introspección y diario personal de artista.

Este proyecto encuadernado con los originales no está disponible para la venta.

Sí que están disponibles algunas adaptaciones a formato individual de algunas obras representativas del artista.

Todas ellas en gran formato, y con la misma técnica que las originales del cuaderno.

Estas obras seleccionadas para la venta son la representación estética y resumida del proyecto completo.

Son 12 obras en técnica mixta (acuarela, acrílico y gouache) en papel de acuarela de 300gr de grano medio, elaboradas en 2025.

Las obras no se venden enmarcadas, y los precios no incluyen los gastos de envío.

Estas obras están exentas de impuestos, ya que no se consideran la fuente de ingresos principal del autor y sería una venta puntual de carácter privado, sin embargo, puedo proporcionarte un recibo o contrato de compraventa que sirve como justificante legal de la transacción y de la transferencia de propiedad del cuadro.

Rosa chicle

155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

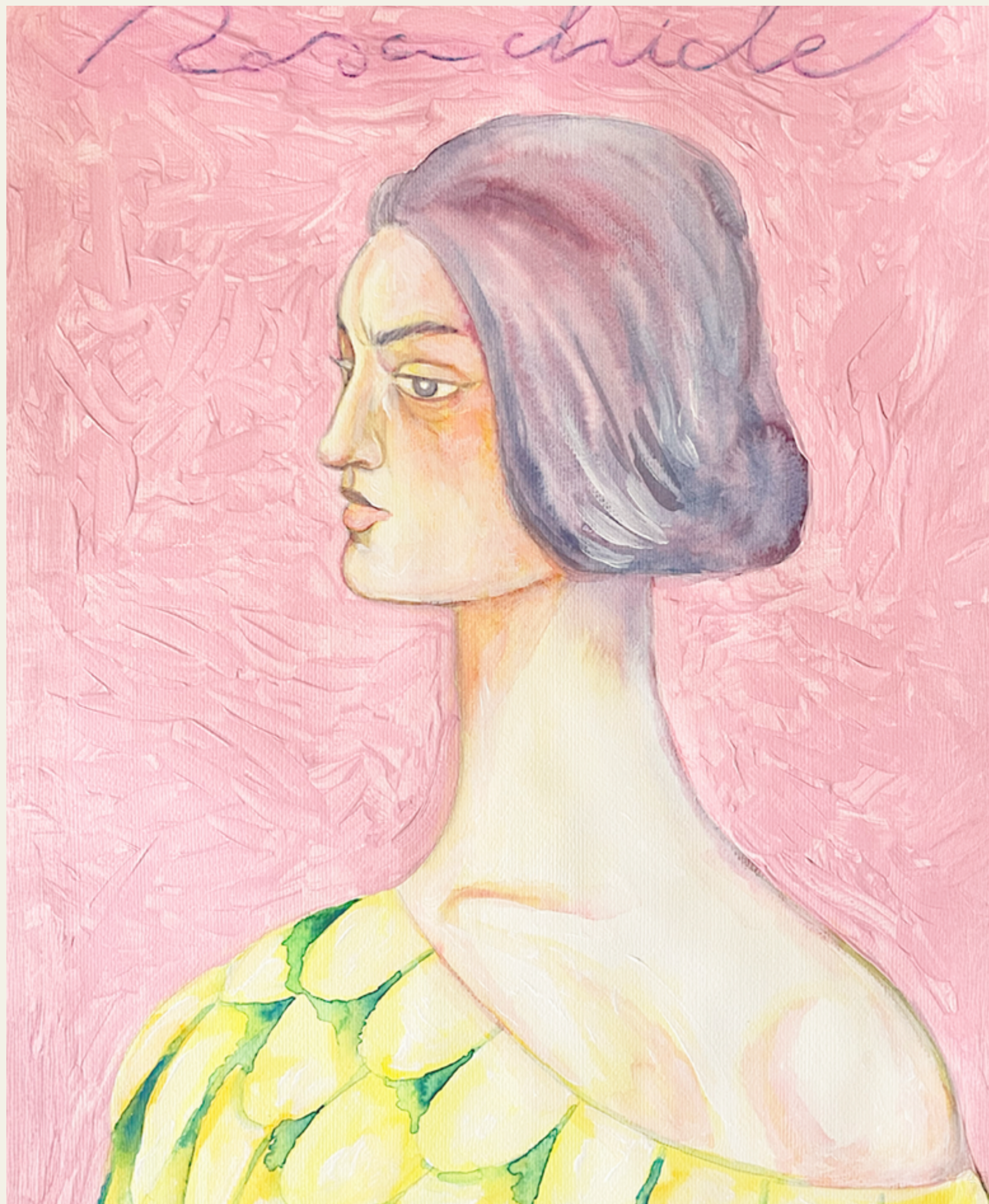
La chica de la página XV.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

Ella seguía sin entenderlo. Su amor regresaría el sábado. Irían al parque a pasear y él le contaría las historias de su largo viaje. Ella lloró desde el primer momento en el que él partió, sus ojos se secaron a los meses de saber del naufragio. No tardó en aparentar indiferencia ante su soledad, ya le acompañó antes y parecía que seguiría con ella durante el resto de su vida. Su solitaria vida sin él.

Su mirada se perdía en la inmensidad del ocaso rosa del día 15 de agosto. Fue en ese preciso instante cuando decidió dejarse. Se dejó tanto que ya no se reconocía en el espejo. Esa mirada triste se adueñó de su rostro demacrado por las lágrimas, hinchado por el esfuerzo vano de seguir siendo ella, tan solitariamente ella.





155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

La chica de la página XI.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

Ella era la más pequeña de seis hermanas, delicada como una amapola y sensible como el roce de una ortiga en el tobillo. Era suave en las formas, tan limpia y sencilla como una sábana tendida en el prado, pero comprendió que la ausencia de su amado era una coraza fuerte tras la que protegerse. Su debilidad era su fortaleza, su vacío la llenaba por primera vez.
Él la cuidaba como el que se encarga de un animal,

ella, acostumbrada a que le dieran todo a cambio de una breve muestra de su belleza.
Él la mantenía viva, y su ausencia la desperezó como quien encuentra una afición.
Ella descubrió qué se siente al tomar una decisión, descubrió lo que es la responsabilidad y cometer errores propios con sus propias consecuencias.
Por fin la ausencia la convirtió en una mujer adulta.





155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad del cuadro.

La chica de la página XIV.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

Ella no era joven, ni tampoco mayor. Era rica y culta, y aún así le arrancaron de un tirón el pedazo de piel que él ocupaba en su delicado corazón. Nunca volvió a sonreír porque nunca antes lo había hecho. Solamente se le dibujó una media sonrisa cuando entendió que su esposo no volvería; ella lo amaba, lo amaba como si fuera un capricho y lo deseaba como el que desea conseguir un sueño.

Ella se dio cuenta que él no naufragó, huyó del dolor que su soberbia le causaba. Brillaba con el resplandor de la luna, y también con el abrasante sofoco con el que se agita el sol de agosto. Era tan altiva que solo hacía sentir diminutas y vacías a las personas que la amaron algún día... no podía ofrecerles más. Su delicado corazón lo espera, pero ya sin esperanza.





155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

La chica de la página VI.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

Su cuerpo se retorció de angustia cuando le llegó la noticia. Se volvió de celofán arrugado y transparente, tanto que se apreciaban sus arterias tensas y agotadas de bombear la sangre a tan alta velocidad. La recibió, ilusa, como quien recibe un regalo inesperado: "Hoy no es un día señalado, hoy no me toca, hoy no, a mí no."

Aquella misma tarde ya no quiso hablar; sus labios no se separarían, permanecerían unidos hasta el final. La ausencia selló toda comunicación posible, toda posibilidad de descanso, cualquier motivo para obtener respuestas a lo que él le dejó antes en el vientre y que jamás pudo conocer.

El vacío de la ausencia fue peor que la propia ausencia.

Quién lo diría
Rita Payés, Elisabeth Roma
Como la piel, 2021





155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

La chica de la página XVI.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

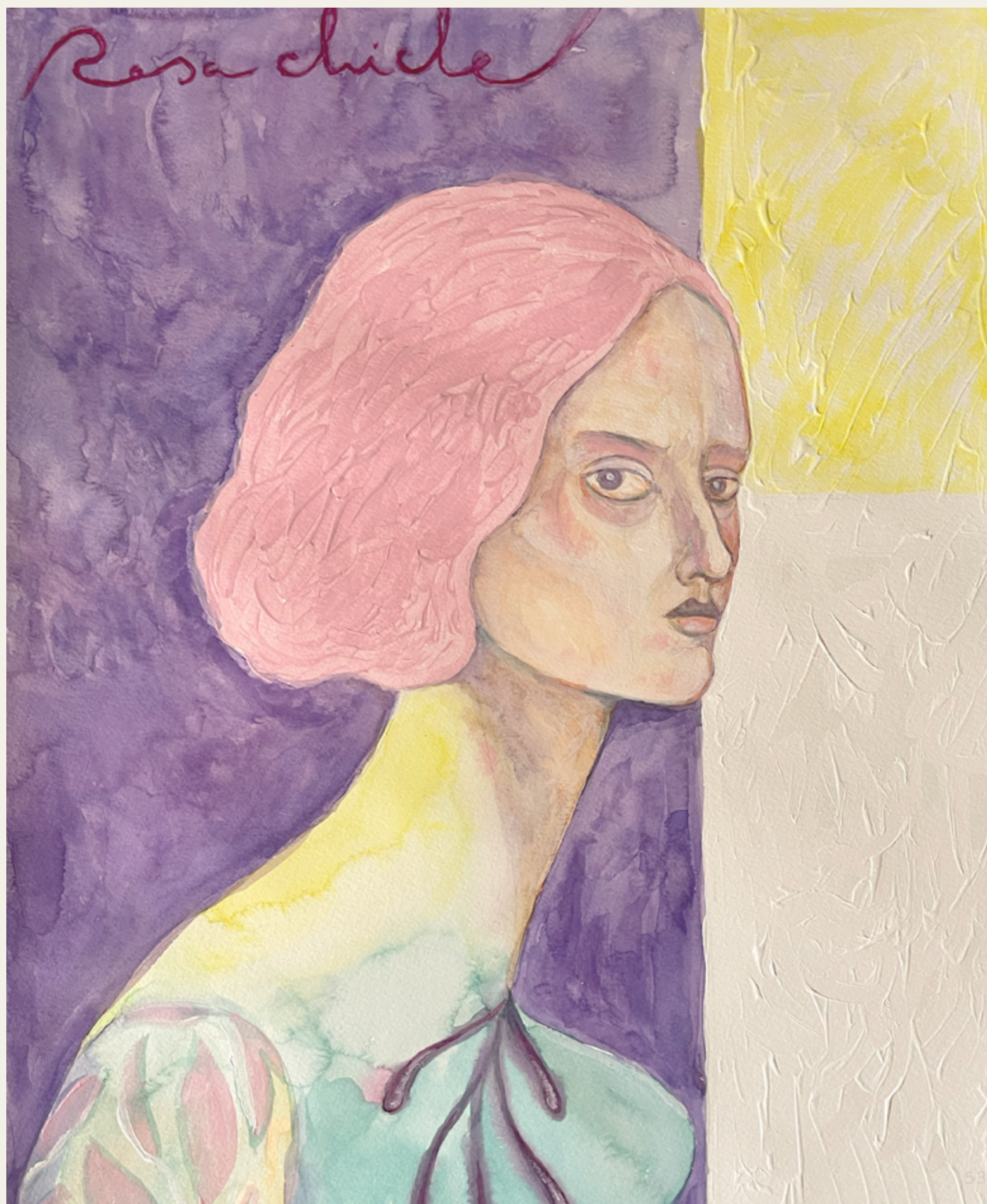
Ella era el fiel reflejo de la tristeza de una tarde de domingo. En sus manos tenía algo gris y seco a lo que llamaba vida, una vida frágil y llena de parches.

Lucía el poderío de un festivo nacional, pero era víctima de las cabalgatas que la convertían en un objeto más que en una persona.

A través de la ventana, todo eran reflejos; los oscuros muros que la protegían realzaban la opacidad de sus ojos, cansados del exceso de sueños químicos.

Ella era la tristeza en sí, la tristeza incomprensible de una tarde de domingo.





155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

La chica de la página IV.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

Huir se convirtió en su modo de vida. Cansada de esperar, compró una extraña forma de esperanza que le correspondía por derecho. Ella era fuerte y joven, llena de vitalidad y de horas de sueño que su diario no mencionaba. Esa esperanza que compró fue duradera. Hasta el final de sus días contempló el paisaje donde él regresaría: delgado y mal vestido, desaliñado y con cara de incredulidad.

Ella lo abrazaría, le enseñaría su nueva casa, sus nuevas cosas compradas con el resto de la vida que le quedaba. Ya no sería joven, y tampoco contaría con horas de sueño. Su diario estaba agotado, justo ahora que tendría tanto que reescribir, tanto que desarrollar entre aquellas líneas blancas que un día escribió desolada.



Rosa chicle



155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

La chica de la página XXVIII.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

Escondida tras las cortinas, esperó a que pasara la noticia. Quizá el aire refrescaría sus pensamientos circulares.

Tal vez esas ideas la ayudaron antes, pero ahora no dejaban de atacar a su sien como si de cepos se trataran. Su mirada se enfrió, su gesto se congeló hasta no mostrar nada; se convirtió en una mujer translúcida detrás de una cortina.

El reflejo de la calle le dio volumen.

La noticia de la pérdida, de la falta de respuesta, de esa incertidumbre que navegaba en un resto que flotaba a la deriva, Él ya no regresará. Su vacío era la vida que le quedaba.

Escondida, invisible, tras las cortinas translúcidas con solo el volumen del reflejo de la calle en el cristal.





155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

La chica de la página XX.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

"¿Por qué me miras así, niña?
¿Hay algo que me quieras contar?"
Ella miraba con desprecio a las demás esposas.
Miraba con rabia contenida, con superioridad
disfrazada de indiferencia.

Estaba dolida con el mundo, no era capaz de
comprenderlo ni aceptarlo. La injusticia la dejó
fuera de juego, se perdió en el camino de la vida.

Sus noches se volvieron largas, su vacío se
convirtió en cotidianidad y olvidó tanto su
credo que casi fue feliz.

"Te miro porque me descompone tu luz, y quiero
contarte que ya no me siento sola; por eso soy
capaz de hablarte", le dijo a la rabia y a la
injusticia. Su camino en la vida jamás se perdió,
porque nunca antes existió.



Rosachick



155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

La chica de la página XXVII.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

La tristeza la ahogaba en llanto. Estaba desnuda en la vida; solo tenía dinero y objetos que la cuidaban. Incansable en su búsqueda, al final sucumbió a su lógica: él la había dejado con todo lo que ella quería, sus propias lágrimas.

Eran transparentes y saladas, irritaban sus párpados al salir, siempre estériles y áridas en su rostro inexpresivo e inerte.

Se deslizaban entre las curvas de su cuerpo, los pliegues de su cara, y en las marcas de los huesos que asomaban en los recodos de lo que un día ella fue.

Ahora solo tenía un mar de llanto, una balsa para ahogar su tristeza y un abrazo con su insaciable soledad. Tenía todo lo que él le dejó cuando salió de su vida.





155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

La chica de la página XXII.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

El mar lo ahogó a él, y ella se ahogó con él.
Él solo pensaba en las comodidades que perdía:
la vida, el amor, el dinero... Se contemplaba
impotente ante su cruel destino. En minutos, ya
solo sería un animal ahogado, sin nadie que lo
enterrara, comida de cangrejos y cebo para las
gaviotas.

Ella se ahogaba lentamente entre las comodidades
hasta que comprendió que también sería ella
quien vagaría en la balsa del destino: un
destino sola, lleno de riqueza y un desdichado
hilo de vida.

Su rostro se difumina como la niebla.
Su nitidez se desdibuja como un animal que se
descompone en el océano.



Rosa Chicle



155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

La chica de la página XXI.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

Ella era translúcida. Era escarcha sobre hierba en otoño. Fría y vegetal. Era un bosque de abetos, con esa fragancia a limpieza, con ese perfume tóxico y resinado.

Ella seguía desnuda, la noticia no la animó a vestirse, a salir al salón y seguir preguntando. Su escenario se limitó a las cuatro paredes de su minúsculo cuarto, donde no cabía otra emoción más.

Ella sonrió con una mueca muy leve, muy discreta. Su sonrisa, un mero accesorio amable, un maquillaje para ocultar la realidad de su llanto interior.

Estas lágrimas alimentaban su bosque de abetos, refrescaban las ramas y regaban la hierba que mostraba de sí misma, mientras se convertía poco a poco en la fría mujer translúcida.

Inmensamente frágil
Ronroneo
Autoerótica, 2021



Rose chide



155€

El precio no incluye gastos de envío ni el marco.
Incluye certificado de autenticidad y contrato de compraventa
como justificante legal de la transacción y de la transferencia
de propiedad de la obra original.

La chica de la página XVII.01

Técnica mixta - Acrílico, gouache y acuarela
42x59.4cm / Papel acuarela 300grs.
2025

La culpa dormía con ella, la abrazaba por la noche
y la acompañaba en su soledad.
La culpa firmaba sus facturas, la culpa era su cara
en las fotografías que le sacaban.
La culpa se disfrazaba de sexo cuando se tocaba y
la culpa era el jabón con el que luego se lavaba.

Su mundo era la culpa, porque se veía culpable
de todo; respirando la culpa, escuchando la
culpa, digiriendo la culpa en cada bocado de
la culpa que la alimentaba...
Ya nunca volvió a sentirse sola porque ella
se convirtió en el único sentimiento capaz de
llenarla, por encima del amor, la culpa la invadió,
la hizo suya.





CAPÍTULO I

La esposa del náufrago

Todo comienza en 2020, durante una pandemia global jamás vista, donde el mundo entero permanecía aislado y asustado, desconfiando de los demás. Todo parecía derrumbarse, y cualquier gesto de esperanza era capaz de contagiarnos; un simple abrazo podía ser letal.

En la televisión, anuncian una noticia histórica: los flamencos han anidado en España después de casi 50 años. Un hito sin precedentes que requirió una pandemia global para el regreso de estas aves.

Este aislamiento fue duro para muchos, pero beneficioso para otros tantos. Algunos morían de pánico, mientras otros lograban renacer. Gracias a la ausencia de unos, otros resucitaron. Es el poder transformador de la vida, que se escapa y regresa una y otra vez.

El papel del "náufrago" es, en esencia, sencillo: la incertidumbre, la desesperación, el miedo a no regresar... es lo que se espera de la situación. Es el poder de lo obvio y la evidencia de la desgracia.

El planteamiento de ser la persona que espera al náufrago es mucho más complejo, un punto de vista interesante y difícil. Esta metáfora se refleja en la serie "La esposa del náufrago", donde las mujeres sufren la ausencia, se sienten aliviadas, olvidan, se aferran al recuerdo, lloran y ríen.

Son personas que aún padecen o han sufrido una herida que no puede cerrarse; su amor o su verdugo podrían volver. Son susceptibles al cambio inesperado, incluso después de años. Son pacientes, vulnerables, fuertes... son víctimas del azar que no pueden ser dueñas de su vida, su vida siempre condicionada.

"La esposa del náufrago" es un diario personal, rebosante de emociones y sensibilidad, por encima de la técnica, la estética o la simetría artística. Es una visión expresionista sobre la curiosidad, la tristeza y la exclusividad, porque en el fondo, nuestros sentimientos son únicos, valiosos, nuestros y propios.

Rosa chicle



CONTACTO Y CONTRATACIÓN

¿Te ha parecido interesante mi proyecto?
Si deseas que hablemos más sobre esta iniciativa artística, o tienes alguna duda, por favor no dudes en contactarme.

✉ **hello@rosachicle.art**

☎ **(+34) 610936265**

📷 **rosachicle.art**





BIOGRAFÍA

Pablo García / rosachicle.art

1979. Alicante. España.

La verdad es que siempre me gustó dibujar, y a los 9 años empecé a estudiar con profesores particulares. A los 10, ya exponía en varias exposiciones colectivas, como alumno de la artista Olga Rivero Meichtri, en el espacio artístico del Palacio Gravina (Museo de Bellas Artes Gravina - MUBAG) en Alicante.

En 1995, con solo 15 años, gané mi primer concurso nacional de carteles del Carnaval de Guardamar del Segura, y con 17, el de las fiestas de Moros y Cristianos. No fue hasta los 21 años cuando retomé el mundo del arte, y sobre todo, el del diseño gráfico, al terminar con la máxima nota de mi promoción el ciclo superior de Diseño Gráfico Publicitario en la EASDA (Escuela Superior de Arte y Diseño de Alicante). Desde entonces, llevo 25 años trabajando como diseñador gráfico.

En 2021, retomé de manera autodidacta la pintura, recuperando conocimientos de mi etapa de estudiante y de la asignatura "Técnicas de expresión gráfica" que impartía Jordi Pérez Monllor en la escuela de arte de Alicante. Reconozco que, en realidad, nunca dejé de dibujar y pintar, pero la pandemia supuso un "click" en mi cabeza. Me dio por pintar en un cuaderno Talens de 12 euros una serie de mujeres que he llamado **"La esposa del naufrago"**; un total de 77 obras, consecutivas cronológicamente en una libreta de esbozos son el resultado de mi primera fase creativa, que da lugar entre 2020 y 2025, y de la que me siento profundamente orgulloso por haber realizado, al margen de las frustraciones y síndrome del impostor, que siempre me acecha.

"La esposa del naufrago" es una obra visual y audiovisual con reflexiones y textos dramatizados escritos por mí, asociados a una playlist. La intención es ayudar a entender la obra, al artista y a la mujer que representa el drama y el horror de sentirse como ellas: mujeres que no saben si regresará su amado o su verdugo.

El impulso de hacerlo público surgió en 2025, ya que mi familia y amigos me invitaron a compartir mi obra, a mostrar un poco de mi complejidad y a compaginar mi faceta de artista con la de diseñador gráfico.

Rosa chicle



CAPÍTULO I

La
esposa
del naufrago

Rosa chicle

hello@rosachicle.art

(+34) 610936265